

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования городского округа Первоуральск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
(МАОУ СОШ № 2)

---

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ № 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по учебному предмету  
**Родная литература (русская)**  
5- 9 классы

Целью реализации рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература» является освоение содержания учебного предмета «Родная литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой образовательной организации.

Программа рассчитана на 85 часов со следующим распределением часов по годам обучения / классам:

первый год обучения / 5 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

второй год обучения / 6 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

третий год обучения / 7 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

четвертый год обучения / 8 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

пятый год обучения / 9 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю).

Главными **задачами** реализации учебного предмета «Родная литература» являются - воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;

- приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Технологии, используемые в обучении:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- технология продуктивного чтения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектно-исследовательская технология.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

В таблице представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные - по учебному предмету «Родная литература».

### Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные (сформированность УУД)</b>
<b>5 класс / первый год обучения</b>	
<p>- умение идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;</p> <p>различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительное отношение к процессу познания, уважительно относиться к родной литературе; оценивать свои и чужие поступки, самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;</li> <li>- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов;</li> <li>- объяснение, с какой позиции учащийся приступает к разрешению проблемы;</li> <li>- описание желаемой и реальной ситуаций, указание на отличия;</li> <li>- определение и выстраивание в хронологической последовательности шагов по решению задачи; воспроизведение технологии по инструкции;</li> <li>- определение ресурсов, необходимых для</li> </ul>

	<p>выполнения деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение по заданному алгоритму текущего контроля своей деятельности;</li> <li>- сравнение характеристик запланированного и полученного продукта, вывод о соответствии продукта замыслу;</li> <li>- оценка продукта своей деятельности по заданным критериям заданным способом;</li> <li>- указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;</li> <li>- определение мотивов своих действий.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и прогнозирование результата, контроль за процессом достижения результата, корректировка своих действий и оценка их успешности;</li> <li>- управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности в освоении материала;</li> <li>- представление человека о своих возможностях достижения цели определенной сложности;</li> <li>- умение сравнивать характеристики запланированного и полученного продукта и делать вывод о соответствии продукта замыслу.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учёт позиции собеседника, понимание, уважение к иной точке зрения, умение обосновать и доказывать собственное мнение;</li> <li>- осуществление действий, обеспечивающих возможность эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками: умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли;</li> <li>- умение договариваться;</li> <li>- умение задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу.</li> </ul>
<p><b>6 – 7 класс / второй – третий год обучения</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать родную литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;</li> <li>- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё; оценивать свои и чужие поступки;</li> <li>- проявлять внимание, желание больше узнать;</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью</li> </ul>

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий;
- обоснование желаемой ситуации; анализ реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;
- указание некоторых вероятных причин существования проблемы;
- постановка задач, адекватных цели;
- самостоятельное планирование характеристик продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;
- выбор технологии деятельности (способа решения задачи);
- планирование ресурсов;
- самостоятельное планирование и осуществление текущего контроля своей деятельности;
- оценка продукта своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;
- указание на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.

**Регулятивные:**

- составление жизненных планов, включающих последовательность этапных целей и задач, их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения, на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей;
- формирование личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности, относительной независимости и устойчивости в отношении воздействий среды;
- способность к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности;
- оценивание продукта своей деятельности по заданным критериям заданным способом.

	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к согласованным действиям с учетом позиции другого;</li> <li>- способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;</li> <li>- удовлетворительное владение нормами и техникой общения;</li> <li>- самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;</li> <li>- выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;</li> <li>- разъяснение своей идеи, предложение ее или аргументация своего отношения к идеям других членов группы;</li> <li>- указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;</li> <li>- определение мотивов своих действий.</li> </ul>
<p><b>8 – 9 классы / четвертый – пятый год обучения</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать эстетическую ценность родной русской литературы;</li> <li>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловое чтение как осмысление цели чтения - установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование;</li> <li>- определение формулировки проблемы; проведение анализа проблемы (указание на причины и вероятные последствия её существования);</li> <li>- указание на риски, которые могут возникнуть при достижении цели и обоснование достижимости поставленной цели; постановка цели на основе анализа альтернативных способов разрешения проблемы;</li> <li>- применение известной или описанной в инструкции технологии с учётом изменений параметров объекта (комбинирование нескольких алгоритмов последовательно или параллельно);</li> <li>- проведение анализа альтернативных ресурсов, обоснование их эффективности;</li> <li>- внесение изменений в свою деятельность по результатам текущего контроля;</li> <li>- предложение способа убедиться в достижении поставленной цели и определение показателей достижения цели;</li> <li>- приведение аргументов для использования полученных при решении задачи ресурсов (знания, умения, опыт ит.п.) в других видах деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- личные планы и перспективы дополняются социальными планами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация потенциала субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества;</li> <li>- высокая степень интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия;</li> <li>- оценка продукта своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;</li> <li>- умение предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения;</li> <li>- умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>- соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы;</li> <li>- распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы; постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга;</li> <li>- указание причин успехов и неудач в деятельности;</li> <li>- называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности;</li> <li>- анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.</li> </ul>
<p align="center"><b><u>Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе (умения и качества):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;</li> <li>- <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>- <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста;</li> </ul>	<p align="center"><b><u>Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе:</u></b></p> <p>Сформированные универсальные учебные действия</p> <p><b><i>Регулятивные УУД:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>- самостоятельно анализировать условия и</li> </ul>

*потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* родной литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, *потребность* в чтении.

пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> <li>– <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;</li> <li>– <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>– <i>задавать вопросы</i>.</li> </ul>
--	--

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Устное народное творчество***

***Учащийся научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

### *Древнерусская литература*

#### **Учащийся научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### *Русская литература XIX—XX вв.*

#### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Предметные</b>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<b>5 класс / первый год обучения</b>	
<u>Устное народное творчество</u> - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,	<u>Устное народное творчество</u> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.</li> </ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</li> </ul>	<p>(находить общее и различное с идеалом русского и другого народа);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять сказку (в том числе и по пословице)</li> </ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	--

**6 класс / второй год обучения**

<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.</li> </ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> </ul>	<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</li> </ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
---	--

**7 класс / третий год обучения**

<p style="text-align: center;"><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>определять актуальность произведений для читателей разных поколений.</li> </ul>	
<b>8 класс / четвертый год обучения</b>	
<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> </ul>	<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.</li> </ul> <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусства;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	
<b>9 класс / пятый год обучения</b>	
<p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>

### Содержание учебного предмета «Родная литература»

#### 5 класс / первый год обучения – 17 часов

**Своеобразие родной литературы.** Родная литература как национально-культурная ценность народа.

**Русский фольклор.** *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Древнерусская литература.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Легенды и предания. О граде Китеже. **Атаман Кудеяр.** Легенда о Кургане. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных преданий и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века. *Михаил Васильевич Ломоносов*. «Лишь только дневный шум умолк...».

Из литературы XIX века. Басни. *Л.Н.Толстой* «*Два товарища*», «*Лгун*», «*Отец и сыновья*».

*Поэтический образ Родины*. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь».

Литература XX века. *Пермяк Е.А.* Сказка «*Березовая роща*». *Гайдар А.П.* «*Тимур и его команда*». *Пантелеев Л.* «*Шкидские рассказы*». *Паустовский К.Г.* «*Заячьи лапы*».

*Пришвин М.М.* «*Остров спасения*»

*Родная природа в произведениях поэтов XX века*. Рубцов Н.М. «Родная деревня»

Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»

### 6 класс / второй год обучения – 17 часов

**Своеобразие родной литературы.** Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

**Русский фольклор.** Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Сказка «Два Ивана – солдатских сына».* Характеристика героев фольклорных произведений.

*Древнерусская литература. «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.* Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

*Литература XIX века. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).* Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

*Ф.М. Достоевский «Мальчики».* Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

*Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашика»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».* Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

*Литература XX века. Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».* Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

*А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».* Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

*Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».* Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

*А. Алексин «Домашнее сочинение».* Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

*Р.П. Погодин «Время говорит – пора».* Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

*Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре».* Поэтическое изображение родной природы и выражение

авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

### 7 класс / третий год обучения – 17 часов

**Русский фольклор.** Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь».

**Древнерусская литература.** «*Моления Даниила Заточника*» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«*Повесть о горе - злосчастии*». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«*Сказание о Борисе и Глебе*». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**Литература XVIII века.** А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».

**Литература XIX века.** *И.А.Крылов* и его басни. *А.С.Пушкин*. «*Скупой рыцарь*». «Ужасный век, ужасные сердца».

*И.С.Тургенев*. «*Бурмистр*». Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта

(на выбор). *А.П.Чехов*. «*Тоска*», «*Размазня*». «Смех сквозь слезы».

*А.И.Куприн* «*Изумруд*». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

**Литература XX века.** *А.Аверченко* «*Вечером*». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор. *Тэффи* «*Свои и чужие*». Проблема взаимоотношений между своими и чужими. *М.Зощенко*. «*История болезни*». Средства создания комического в рассказе. *Н.Заболоцкий*. «*Некрасивая девочка*». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней.) *В.Астафьев* «*Мальчик в белой рубашке*». Трагедия матери, потерявшей ребенка. *Е.Носов* «*Трудный хлеб*». Уроки нравственности в рассказе.

### 8 класс / четвертый год обучения – 17 часов

**Своеобразие родной литературы.** Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

**Из устного народного творчества.** Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан». Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки.

**Древнерусская литература.** *А.Никитин*. «*Хождение за три моря*» (или «*Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*») - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 г.

**Литература XVIII века.** *Карамзин Н.М.* *Повесть «Евгений и Юлия»*. Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

**Литература XIX века.** *А.С.Пушкин* «*Пиковая дама*». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. *Н.П.Вагнер* «*Христово дитя*» или *Павел Засодимский* «*В метель и выюгу*». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

**Поэзия XIX века.** *А. Толстой*. Слово о поэте. «*Князь Михайло Репнин*». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.



*Теория литературы:* лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.  
**Литература XX века.** *А.Т. Аверченко «Специалист»* или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.

**Проза о Великой Отечественной войне.** *Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки"* (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

*Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга»* (По выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

**Современная литература.**

**Проза о подростках и для подростков последних десятилетий.** Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

*Д. Доцук.* Рассказ о писательнице. *"Голос"* - повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

*Н. Назаркин «Мандариновые острова»* (фрагменты) - повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

### 9 класс / пятый год обучения – 17 часов

**Древнерусская литература.** Особенности развития древнерусской литературы.

*«Задонщина».* Тема единения Русской земли.

**Из литературы XVIII века.** *«История государства Российского»* (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня *«Ворона и лиса»* В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

**Из литературы XIX века.** Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. *Апухтин А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

*Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».* Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Из литературы XX века.** *И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи».* *«Холодная осень».* *А.Толстой. «Русский характер»* - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. *Солженицын А.И. Цикл «Крохотки»* – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

*Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!»* Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа *Юрия Казакова «Запах хлеба»* (или *К.Г.Паустовский «Телеграмма»*). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа). *А.Грин. «Зеленая лампа».* Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе *А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».*

*Екимов Б.П. «Ночь исцеления».* Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

*Толстая Т.Н. «Соня».* Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

*Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».* Проблема отсутствия понимания между людьми.

*Захар Прилепин «Белый квадрат».* Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Тема урока	Количество часов
<b>5 класс / первый год обучения – 17 часов</b>			
1.	Своеобразие родной литературы	Родная литература как национально-культурная ценность народа	1
2.	Русский фольклор	« <i>Иван — крестьянский сын и чудо-юдо</i> ». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
		Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1
		« <i>Журавль и цапля</i> », « <i>Солдатская шинель</i> » — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	1
3.	Древнерусская литература	Легенды и предания. <i>О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Легенда о Кургане.</i>	1
4.	Из литературы XVIII века	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> «Лишь только дневный шум умолк...»	1
5.	Из литературы XIX века.  <i>Поэтический образ Родины</i>	<i>Басни. Толстой Л.Н.</i> «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»	1
		<i>Даль В.И.</i> Сказка «Что значит досуг?»	1
		<i>Вяземский П.А.</i> Стихотворение «Первый снег»	1
		<i>Станюкович К.М.</i> Рассказ «Рождественская ночь»	1
6.	Литература XX века  <i>Родная природа в произведениях поэтов XX века</i>	<i>Пермяк Е.А.</i> Сказка «Березовая роща»	1
		<i>Гайдар А.П.</i> «Тимур и его команда»	2
		<i>Пантелеев Л.</i> «Шкидские рассказы»	1
		<i>Пришвин М.М.</i> «Остров спасения»	1
		<i>Рубцов Н.М.</i> «Родная деревня»	1
		<i>Блок А.</i> «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».	1
<i>Самойлов Д.</i> «Сказка».	1		
<i>Берестов В.</i> «Почему-то в детстве...»			
<b>6 класс / второй год обучения – 17 часов</b>			
1.	Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни	1
2.	Русский фольклор	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i>	2

		Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.	
3.	Древнерусская литература	<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе	1
4.	Литература XIX века	<i>Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</i> Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
		<i>Ф.М. Достоевский. «Мальчики».</i> Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка	1
	<i>Поэтический образ Родины.</i>	<i>И. С. Никитин «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений	2
5.	Литература XX века	<i>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</i> Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе	1
		<i>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».</i> Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.	1
		<i>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».</i> Благородство как следование внутренним нравственным идеалам	1
		<i>А. Алексин «Домашнее сочинение».</i> Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь	1
		<i>Р.П. Погодин «Время говорит – пора».</i> Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	2
		<i>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро»,</i>	3
	<i>Стихи о прекрасном и неведомом</i>		

		«Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.	
<b>7 класс / третий год обучения – 17 часов</b>			
1.	Русский фольклор	<i>Героические былины.</i> «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор - богатырь»	1
2.	Древнерусская литература	« <i>Моления Даниила Заточника</i> » - памятник гражданственности, духовности и нравственности. « <i>Повесть о горе-злосчастии</i> ». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. « <i>Сказание о Борисе и Глебе</i> ». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы	2
3.	Литература XVIII века	<i>А.Сумароков.</i> «Эпиграмма». <i>В.Капнист.</i> «На кончину Гавриила Романовича Державина»	1
4.	Литература XIX века	<i>Дедушка И.А.Крылов и его басни.</i>	1
		<i>А.С.Пушкин</i> «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца»	1
		<i>И.С.Тургенев</i> « <i>Бурмистр</i> ». Влияние крепостного права на людей. « <i>Певцы</i> ». Роль таланта (на выбор)	1
		<i>А.П.Чехов</i> « <i>Тоска</i> », « <i>Размазня</i> ». «Смех сквозь слезы»	2
		<i>А.И.Куприн</i> « <i>Изумруд</i> ». Сострадание к «братьям нашим меньшим»	2
5.	Литература XX века	<i>А.Аверченко</i> « <i>Вечером</i> ». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор	1
		<i>Тэффи</i> « <i>Свои и чужие</i> ». Проблема взаимоотношений между своими и чужими	1
		<i>М.Зощенко</i> « <i>История болезни</i> ». Средства создания комического в рассказе.	1
		<i>Н.Заболоцкий</i> « <i>Некрасивая девочка</i> ». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней)	1
		<i>В.П.Астафьев</i> « <i>Мальчик в белой рубашке</i> ». Трагедия матери, потерявшей ребенка	1
		<i>Е.Носов</i> « <i>Трудный хлеб</i> ». Уроки нравственности в рассказе	1
<b>8 класс / четвертый год обучения – 17 часов</b>			
1.	Своеобразие родной литературы	Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1

2.	Из устного народного творчества	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен (" <b>Как во городе было во Казани</b> " и " <b>Не шуми, мати зеленая дубравушка</b> " и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» <i>или</i> Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки)	2
3.	Древнерусская литература	<b>А.Никитин</b> « <b>Хождение за три моря</b> » - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг. <i>или</i> « <b>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное</b> »	2
4.	Литература XVIII века	<b>Карамзин Н.М.</b> Повесть « <b>Евгений и Юлия</b> ». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов	2
5.	Литература XIX века	<b>А.С.Пушкин</b> « <b>Пиковая дама</b> ». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга	2
		<b>Н.П.Вагнер</b> " <b>Христова детка</b> ", <b>Павел Засодимский</b> « <b>В метель и вьюгу</b> ». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".	2
	Поэзия XIX века	<b>А. Толстой.</b> Слово о поэте. " <b>Князь Михайло Репнин</b> ". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного	1
6.	Литература XX века	<b>А.Т. Аверченко</b> « <b>Специалист</b> » или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех	2
7.	Проза о Великой Отечественной войне	<b>Л.Кассиль</b> " <b>Дорогие мои мальчишки</b> » (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости	1
8.	Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий	Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений: <b>Д.Доцук.</b> Рассказ о писательнице. " <b>Голос</b> "- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. <b>Н. Назаркин</b> « <b>Мандариновые острова</b> »	2

		(фрагменты) - повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры	
<b>9 класс / пятый год обучения</b>			
1.	Древнерусская литература	Особенности развития древнерусской литературы. <i>«Задонщина»</i> . Тема единения Русской земли	1
2.	Из литературы XVIII века	<i>«История государства Российского» (фрагмент)</i> . «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина	1
		Русские баснописцы 18 века. <i>Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова</i>	1
3.	Из литературы XIX века	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. <i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1
		<i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1
4.	Из литературы XX века	<i>И.А.Бунин.</i> Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень»	1
		<i>А.Толстой</i> «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке	1
		<i>Солженицын А.И.</i> Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России	2
		<i>Ю. Бондарев</i> Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1
		Психологизм рассказа <i>Юрия Казакова</i> «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский «Телеграмма»). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)	1
		<i>А.Грин.</i> «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья	1
		Глубина философского обобщения в рассказе <i>А. Платонова</i> «В прекрасном и яростном мире»	1
		<i>Екимов Б.П.</i> «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны	1
		<i>Толстая Т.Н.</i> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1

		<i>Е. Габова.</i> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1
		<i>Захар Прилепин</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1
	<b>Итого</b>		85

### Примерные темы проектных и исследовательских работ

#### 5 – 6 класс / первый – второй год обучения

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

#### 7 - 8 класс / третий – четвертый год обучения

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б Окуджавы о Великой Отечественной войне

#### 9 класс / пятый год обучения

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова.
3. Мой Высоцкий.
4. Что читают в моем классе.

## Система оценки достижения планируемых результатов

### Методы и приёмы контроля:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- пересказы (выборочные, подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений;
- метод творческого чтения;
- эвристический метод;
- исследовательский метод.

### Формы промежуточной аттестации:

- письменная проверка – контрольные, творческие работы, сочинения,
- устная проверка - собеседование, защита проекта;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.