

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
(МАОУ СОШ № 2)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по учебному предмету
Родная литература (русская)
5- 9 классы

Целью реализации рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература» является освоение содержания учебного предмета «Родная литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой образовательной организации.

Программа рассчитана на 85 часов со следующим распределением часов по годам обучения / классам:

первый год обучения / 5 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

второй год обучения / 6 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

третий год обучения / 7 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

четвертый год обучения / 8 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю);

пятый год обучения / 9 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю).

Главными **задачами** реализации учебного предмета «Родная литература» являются - воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;

- приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Технологии, используемые в обучении:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- технология продуктивного чтения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектно-исследовательская технология.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

В таблице представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные - по учебному предмету «Родная литература».

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные (сформированность УУД)
5 класс / первый год обучения	
<p>- умение идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;</p> <p>различать основные нравственно-эстетические понятия; выражать положительное отношение к процессу познания,</p> <p>уважительно относиться к родной литературе; оценивать свои и чужие поступки, самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов; - объяснение, с какой позиции учащийся приступает к разрешению проблемы; - описание желаемой и реальной ситуаций, указание на отличия; - определение и выстраивание в хронологической последовательности шагов по решению задачи; воспроизведение технологии по инструкции; - определение ресурсов, необходимых для

	<p>выполнения деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение по заданному алгоритму текущего контроля своей деятельности; - сравнение характеристик запланированного и полученного продукта, вывод о соответствии продукта замыслу; - оценка продукта своей деятельности по заданным критериям заданным способом; - указание на сильные и слабые стороны своей деятельности; - определение мотивов своих действий. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и прогнозирование результата, контроль за процессом достижения результата, корректировка своих действий и оценка их успешности; - управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности в освоении материала; - представление человека о своих возможностях достижения цели определенной сложности; - умение сравнивать характеристики запланированного и полученного продукта и делать вывод о соответствии продукта замыслу. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учёт позиции собеседника, понимание, уважение к иной точке зрения, умение обосновать и доказывать собственное мнение; - осуществление действий, обеспечивающих возможность эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками: умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли; - умение договариваться; - умение задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу.
<p>6 – 7 класс / второй – третий год обучения</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - понимать родную литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; - уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё; оценивать свои и чужие поступки; - проявлять внимание, желание больше узнать; 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий;
- обоснование желаемой ситуации; анализ реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;
- указание некоторых вероятных причин существования проблемы;
- постановка задач, адекватных цели;
- самостоятельное планирование характеристик продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;
- выбор технологии деятельности (способа решения задачи);
- планирование ресурсов;
- самостоятельное планирование и осуществление текущего контроля своей деятельности;
- оценка продукта своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;
- указание на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.

Регулятивные:

- составление жизненных планов, включающих последовательность этапных целей и задач, их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения, на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей;
- формирование личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности, относительной независимости и устойчивости в отношении воздействий среды;
- способность к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности;
- оценивание продукта своей деятельности по заданным критериям заданным способом.

	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к согласованным действиям с учетом позиции другого; - способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; - удовлетворительное владение нормами и техникой общения; - самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения; - выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы; - разъяснение своей идеи, предложение ее или аргументация своего отношения к идеям других членов группы; - указание на сильные и слабые стороны своей деятельности; - определение мотивов своих действий.
<p>8 – 9 классы / четвертый – пятый год обучения</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - осознавать эстетическую ценность родной русской литературы; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение как осмысление цели чтения - установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование; - определение формулировки проблемы; проведение анализа проблемы (указание на причины и вероятные последствия её существования); - указание на риски, которые могут возникнуть при достижении цели и обоснование достижимости поставленной цели; постановка цели на основе анализа альтернативных способов разрешения проблемы; - применение известной или описанной в инструкции технологии с учётом изменений параметров объекта (комбинирование нескольких алгоритмов последовательно или параллельно); - проведение анализа альтернативных ресурсов, обоснование их эффективности; - внесение изменений в свою деятельность по результатам текущего контроля; - предложение способа убедиться в достижении поставленной цели и определение показателей достижения цели; - приведение аргументов для использования полученных при решении задачи ресурсов (знания, умения, опыт ит.п.) в других видах деятельности. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- личные планы и перспективы дополняются социальными планами;

	<ul style="list-style-type: none"> - реализация потенциала субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества; - высокая степень интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия; - оценка продукта своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям; - умение предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения; - умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы; - распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы; постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга; - указание причин успехов и неудач в деятельности; - называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности; - анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений.
<p align="center"><u>Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе (умения и качества):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; - <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; - <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; 	<p align="center"><u>Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по родной литературе:</u></p> <p>Сформированные универсальные учебные действия</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - самостоятельно анализировать условия и

потребность в чтении.

– *осознание и освоение* родной литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, *потребность* в чтении.

пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

	<ul style="list-style-type: none"> – <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; – <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; – <i>задавать вопросы</i>.
--	--

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс / первый год обучения	
<u>Устное народное творчество</u> - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,	<u>Устное народное творчество</u> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа

<ul style="list-style-type: none"> - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки. <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. 	<p>(находить общее и различное с идеалом русского и другого народа);</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице) <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

6 класс / второй год обучения

<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы. <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; 	<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	--

7 класс / третий год обучения

<p style="text-align: center;"><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; - сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<p style="text-align: center;"><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений. 	
8 класс / четвертый год обучения	
<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<p><u>Устное народное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. <p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусства; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
9 класс / пятый год обучения	
<p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p><u>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание учебного предмета «Родная литература»

5 класс / первый год обучения – 17 часов

Своеобразие родной литературы. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор. *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Древнерусская литература. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Легенды и предания. О граде Китеже. **Атаман Кудеяр.** Легенда о Кургане. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных преданий и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века. *Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».*

Из литературы XIX века. Басни. *Л.Н.Толстой «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».*

Поэтический образ Родины. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь».

Литература XX века. *Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».*

Пришвин М.М. «Остров спасения»

Родная природа в произведениях поэтов XX века. Рубцов Н.М. «Родная деревня»

Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»

6 класс / второй год обучения – 17 часов

Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Характеристика героев фольклорных произведений.

Древнерусская литература. «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Литература XIX века. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашика»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Литература XX века. Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение

авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

7 класс / третий год обучения – 17 часов

Русский фольклор. Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь».

Древнерусская литература. «*Моления Даниила Заточника*» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«*Повесть о горе - злосчастии*». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«*Сказание о Борисе и Глебе*». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Литература XVIII века. А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».

Литература XIX века. *И.А.Крылов* и его басни. *А.С.Пушкин*. «*Скупой рыцарь*». «Ужасный век, ужасные сердца».

И.С.Тургенев. «*Бурмистр*». Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта

(на выбор). *А.П.Чехов*. «*Тоска*», «*Размазня*». «Смех сквозь слезы».

А.И.Куприн «*Изумруд*». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Литература XX века. *А.Аверченко* «*Вечером*». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор. *Тэффи* «*Свои и чужие*». Проблема взаимоотношений между своими и чужими. *М.Зощенко*. «*История болезни*». Средства создания комического в рассказе. *Н.Заболоцкий*. «*Некрасивая девочка*». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней.) *В.Астафьев* «*Мальчик в белой рубашке*». Трагедия матери, потерявшей ребенка. *Е.Носов* «*Трудный хлеб*». Уроки нравственности в рассказе.

8 класс / четвертый год обучения – 17 часов

Своеобразие родной литературы. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Из устного народного творчества. Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан». Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки.

Древнерусская литература. *А.Никитин*. «*Хождение за три моря*» (или «*Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*») - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

Литература XVIII века. *Карамзин Н.М.* *Повесть «Евгений и Юлия»*. Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

Литература XIX века. *А.С.Пушкин* «*Пиковая дама*». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. *Н.П.Вагнер* «*Христово дитя*» или *Павел Засодимский* «*В метель и выюгу*». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

Поэзия XIX века. *А. Толстой*. Слово о поэте. «*Князь Михайло Репнин*». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.
Литература XX века. *А.Т. Аверченко «Специалист»* или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.

Проза о Великой Отечественной войне. *Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки"* (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга» (По выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

Современная литература.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий. Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д. Доцук. Рассказ о писательнице. *"Голос"* - повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты) - повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

9 класс / пятый год обучения – 17 часов

Древнерусская литература. Особенности развития древнерусской литературы.

«Задонщина». Тема единения Русской земли.

Из литературы XVIII века. *«История государства Российского»* (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня *«Ворона и лиса»* В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

Из литературы XIX века. Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. *Апухтин А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Из литературы XX века. *И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи».* *«Холодная осень».* *А.Толстой. «Русский характер»* - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. *Солженицын А.И. Цикл «Крохотки»* – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа *Юрия Казакова «Запах хлеба»* (или *К.Г.Паустовский «Телеграмма»*). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа). *А.Грин. «Зеленая лампа».* Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе *А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».*

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Тема урока	Количество часов
5 класс / первый год обучения – 17 часов			
1.	Своеобразие родной литературы	Родная литература как национально-культурная ценность народа	1
2.	Русский фольклор	« <i>Иван — крестьянский сын и чудо-юдо</i> ». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
		Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1
		« <i>Журавль и цапля</i> », « <i>Солдатская шинель</i> » — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	1
3.	Древнерусская литература	Легенды и предания. <i>О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Легенда о Кургане.</i>	1
4.	Из литературы XVIII века	<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> «Лишь только дневный шум умолк...»	1
5.	Из литературы XIX века. <i>Поэтический образ Родины</i>	<i>Басни Толстой Л.Н.</i> «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»	1
		<i>Даль В.И.</i> Сказка «Что значит досуг?»	1
		<i>Вяземский П.А.</i> Стихотворение «Первый снег»	1
		<i>Станюкович К.М.</i> Рассказ «Рождественская ночь»	1
6.	Литература XX века <i>Родная природа в произведениях поэтов XX века</i>	<i>Пермяк Е.А.</i> Сказка «Березовая роща»	1
		<i>Гайдар А.П.</i> «Тимур и его команда»	2
		<i>Пантелеев Л.</i> «Шкидские рассказы»	1
		<i>Пришвин М.М.</i> «Остров спасения»	1
		<i>Рубцов Н.М.</i> «Родная деревня»	1
		<i>Блок А.</i> «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».	1
<i>Самойлов Д.</i> «Сказка».	1		
<i>Берестов В.</i> «Почему-то в детстве...»	1		
6 класс / второй год обучения – 17 часов			
1.	Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни	1
2.	Русский фольклор	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i>	2

		Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.	
3.	Древнерусская литература	<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе	1
4.	Литература XIX века	<i>Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</i> Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
		<i>Ф.М. Достоевский. «Мальчики».</i> Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка	1
	<i>Поэтический образ Родины.</i>	<i>И. С. Никитин «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашика»); А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений	2
5.	Литература XX века	<i>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</i> Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе	1
		<i>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».</i> Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.	1
		<i>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».</i> Благородство как следование внутренним нравственным идеалам	1
		<i>А. Алексин «Домашнее сочинение».</i> Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь	1
		<i>Р.П. Погодин «Время говорит – пора».</i> Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	2
		<i>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро»,</i>	3
	<i>Стихи о прекрасном и неведомом</i>		

		«Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.	
7 класс / третий год обучения – 17 часов			
1.	Русский фольклор	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор - богатырь»	1
2.	Древнерусская литература	« Моления Даниила Заточника » - памятник гражданственности, духовности и нравственности. « Повесть о горе-злосчастии ». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. « Сказание о Борисе и Глебе ». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы	2
3.	Литература XVIII века	А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»	1
4.	Литература XIX века	Дедушка И.А.Крылов и его басни.	1
		А.С.Пушкин «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца»	1
		И.С.Тургенев «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. « Певцы ». Роль таланта (на выбор)	1
		А.П.Чехов «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы»	2
		А.И.Куприн «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим»	2
5.	Литература XX века	А.Аверченко «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор	1
		Тэффи «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими	1
		М.Зощенко «История болезни». Средства создания комического в рассказе.	1
		Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней)	1
		В.П.Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка	1
		Е.Носов «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе	1
8 класс / четвертый год обучения – 17 часов			
1.	Своеобразие родной литературы	Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1

2.	Из устного народного творчества	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен (" Как во городе было во Казани " и " Не шуми, мати зеленая дубравушка " и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» <i>или</i> Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки)	2
3.	Древнерусская литература	А.Никитин « Хождение за три моря » - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг. <i>или</i> « Житие протопопа Аввакума, им самим написанное »	2
4.	Литература XVIII века	Карамзин Н.М. Повесть « Евгений и Юлия ». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов	2
5.	Литература XIX века	А.С.Пушкин « Пиковая дама ». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга	2
		Н.П.Вагнер " Христова детка ", Павел Засодимский « В метель и вьюгу ». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".	2
	Поэзия XIX века	А. Толстой. Слово о поэте. " Князь Михайло Репнин ". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного	1
6.	Литература XX века	А.Т. Аверченко « Специалист » или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех	2
7.	Проза о Великой Отечественной войне	Л.Кассиль " Дорогие мои мальчишки » (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости	1
8.	Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий	Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений: Д.Доцук. Рассказ о писательнице. " Голос "- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. Н. Назаркин « Мандариновые острова »	2

		(фрагменты) - повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры	
9 класс / пятый год обучения			
1.	Древнерусская литература	Особенности развития древнерусской литературы. <i>«Задонщина»</i> . Тема единения Русской земли	1
2.	Из литературы XVIII века	<i>«История государства Российского» (фрагмент)</i> . «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина	1
		Русские баснописцы 18 века. <i>Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова</i>	1
3.	Из литературы XIX века	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. <i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1
		<i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1
4.	Из литературы XX века	<i>И.А.Бунин</i> . Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень»	1
		<i>А.Толстой</i> «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке	1
		<i>Солженицын А.И.</i> Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России	2
		<i>Ю. Бондарев</i> Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1
		Психологизм рассказа <i>Юрия Казакова</i> «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)	1
		<i>А.Грин</i> . «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья	1
		Глубина философского обобщения в рассказе <i>А. Платонова</i> «В прекрасном и яростном мире»	1
		<i>Екимов Б.П.</i> «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны	1
		<i>Толстая Т.Н.</i> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1

		<i>Е. Габова.</i> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1
		<i>Захар Прилепин</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1
	Итого		85

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс / первый – второй год обучения

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

7 - 8 класс / третий – четвертый год обучения

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б Окуджавы о Великой Отечественной войне

9 класс / пятый год обучения

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова.
3. Мой Высоцкий.
4. Что читают в моем классе.

Система оценки достижения планируемых результатов

Методы и приёмы контроля:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- пересказы (выборочные, подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений;
- метод творческого чтения;
- эвристический метод;
- исследовательский метод.

Формы промежуточной аттестации:

- письменная проверка – контрольные, творческие работы, сочинения,
- устная проверка - собеседование, защита проекта;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.